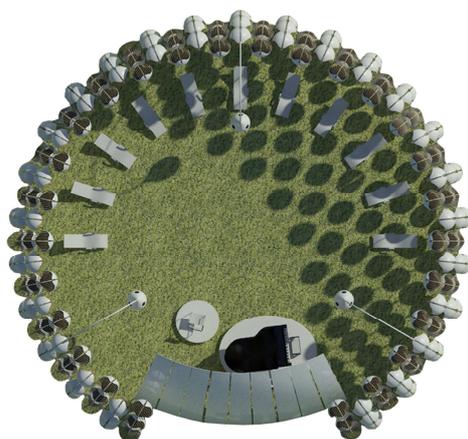




Triennale di Milano
8 Aprile 2017
Sala Agorà ore 18.30

Spazio Musica alla



Incontro sulle nuove frontiere dell'ascolto

PALAZZO DELLA TRIENNALE
Viale Alemagna 6 (Sala Agorà)

8 aprile 2017 (ore 18,30)

Quali fattori influiscono sul buon ascolto e quali soluzioni sono proposte dagli addetti ai lavori e dagli utilizzatori degli spazi destinati alla musica

Intervengono:

Antonio Galeano, inventore della Sala acustica dinamica

Francesco Pagliari, critico d'architettura e d'arte

Augusto Sarti, responsabile del Laboratorio di Acustica del Museo del violino di Cremona

Virginia Villa, direttore Museo del violino di Cremona

Coordina:

Gaetano Santangelo, direttore responsabile della rivista Amadeus

Quale spazio per la musica oggi? La rivoluzione della registrazione musicale in formato digitale e la flessione dell'ascolto dal vivo, sembra richiedere una nuova "specializzazione" dell'architettura degli spazi musicali.

Per dare risposta a questa nuova sfida la **Fondazione Amadeus** e la **Triennale di Milano** organizzano per **sabato 8 aprile 2017** (ore 18.30) presso la **Triennale di Milano (Sala Agorà)**, un incontro per discutere sulle **nuove frontiere dell'ascolto musicale**, prendendo coscienza che l'acustica negli spazi destinati alla musica e al teatro non può e non deve essere lasciata al caso.

Alla discussione parteciperanno **Antonio Galeano** (inventore della Sala acustica dinamica), **Francesco Pagliari** (critico d'architettura e d'arte), **Augusto Sarti** (responsabile del Laboratorio di Acustica del Museo del violino di Cremona), **Virginia Villa** (direttore Museo del violino di Cremona), e sarà coordinata da **Gaetano Santangelo** (direttore responsabile della rivista Amadeus).

Durante la serata l'Architetto Galeano, inventore della Sala acustica dinamica, presenterà i suoi progetti di spazi musicali accordabili, tra cui l'Ortogiardino sonoro, pensato per Expo 2015, e il Progetto del Teatro alle Tese per la Biennale di Venezia.

«Chi ha avuto la fortuna di visitare qualche sito archeologico destinato al teatro dagli antichi greci e romani ha potuto constatare quale cura essi ponevano nella scelta del luogo dove costruire le gradinate destinate agli spettatori per ottenere il miglior risultato acustico. E se non trascuriamo di ricordare che questi luoghi erano all'aperto e che gli architetti dell'epoca non disponevano degli strumenti di misurazione attuali non possiamo che restare ammirati, tanto quanto essere delusi dai mediocri risultati attuali». (Gaetano Santangelo)

(in allegato: "Ortogiardino Sonoro", Locandina "Spazio alla Musica")

Per informazioni: Fondazione Amadeus (cell. 393 9360796)
 Dott. Gaetano Santangelo (cell. 348 3505851)
 Arch. Antonio Galeano (cell. 389 4453919)