

IL TEATRO A DOMICILIO
presenta

NOVECENTO

di Alessandro Baricco

Diretto e interpretato da
FRANCESCO BIOLCHINI



Produzione
MANEGGIARE CON CURA
Direzione Tecnica
CARMINE PRESTIPINO

Per Info e prenotazioni:
teatroadomicilio2016@gmail.com
associazioneamaneggiareconcura@gmail.com

fotografia e grafica *Carmine*

“Novecento”

di A. Baricco

Produzione: Maneggiare con Cura

Scene: Gianluca Amodio

Costumi: Anna Coluccia

Direzione Tecnica: DCS Service

Regia ed Interpretazione: Francesco Biolchini

La Trama:

Novecento è la leggenda del pianista sull'oceano, è la storia di un'amicizia, la storia di un uomo che per tutta la vita è stato cullato dalle onde dell'oceano e dalle note del suo pianoforte, un uomo che è nato e vissuto su una nave, che non ha mai messo piede a terra, ma che conosce il mondo e la vita meglio di chiunque altro, attraverso gli occhi e le emozioni dei passeggeri che negli anni hanno viaggiato sul “Virginian”. Novecento è la dimostrazione che “Non sei fregato veramente finché hai da parte una buona storia e qualcuno a cui raccontarla”.

Note di regia:

Mettere in scena un testo come “Novecento” significa voler raccontare una storia, riscoprire in altre parole il piacere, insieme con il pubblico, di sentire, immaginare e lasciarsi trasportare in una dimensione diversa dalla propria realtà. Novecento di Baricco, infatti, non è un vero e proprio testo teatrale ma oscilla fra il teatro e la letteratura come un brano Jazz che oscilla tra la musica classica e la musica leggera. Novecento, che è nato e vissuto su una nave da crociera, vive la sua vita attraverso gli odori, le lingue e le storie dette e non dette dai passeggeri e su queste crea la sua musica.

Ho debuttato con questo spettacolo dieci anni fa, in agosto del 2004, nella rassegna “Al Fontanone” a Roma, nella splendida e suggestiva cornice del Gianicolo e l'ho rappresentato in molti teatri italiani, quest'anno il capolavoro di Baricco compie 20 anni. L'idea di rappresentare questo testo in una dimensione diversa dai consueti spazi teatrali come nel caso del “teatro a domicilio”, è un'occasione per trasformare la messa in scena e darle una dimensione più intima e familiare, forse quella più giusta quando si vuole “semplicemente” raccontare una storia.

Francesco Biolchini

CURRICULUM

FRANCESCO BIOLCHINI

FORMAZIONE PROFESSIONALE

Accademia D'Arte Drammatica Pietro Sharoff

Corso di mimo con Gabriele Villa

Corso di scherma artistica con Gianni Ferranti

TEATRO

“Quadri di una rivoluzione” testo e regia di T. Caspanello (2015)

“Cuore alle onde” testo e regia (2015)

“Teatro canzone” testo, regia e interpretazione (2015)

“Foto di gruppo col morto” testo e regia (2014)

“Terapia di gruppo” testo e regia (2014)

“Il teatro decomposto” di M. Visniec, regia ed interpretazione (2013)

“Shakespeare C.R.P.” testo e regia (2013)

“Il Finimondo” (tratto dal Tingeltangel di C. Valentin) testo e regia. (2013)

“Diavolo Zoppo e Rosmarina” dalle favole popolari di L. Capuana, regia di G. Pagliaro (2012)

“Duo DaiNo Laiv Sciò” Cabaret – Canzone, di e con F. Biolchini (2011/2012/13/14)

“Omaggio al Signor G” tratto dal teatro canzone di G. Gaber con la Goganga Gang regia di F. Biolchini (2010/11)

“Il mistero dell'assassino misterioso” di Greg e Lillo, regia di A. Jandolo (2009/2010)

“Lady Oscar Francois Versaille Rock Drama” di A. Palotto, regia di A. Palotto (2009)

“Il marchese del grillo” di Giovanetti, Pallottini, Franco, con Pippo Franco, regia di Pippo Franco (2008)

“30 anni di clamorosi successi” di Perrella-Mauro-Meloni-Biolchini, con i Pandemonium, regia M. Perrella (2006/07)

“Novecento” di A. Baricco regia di A. Santoro (2004/2015)

“Tutto in un momento” di e con Pippo Franco (aiuto regia) (2004/05)

“Chi è di scena” di Biolchini-Santoro regia di A. Santoro (2004/05)

“Quando la moglie è in vacanza” di Formica-Barbieri, regia D. Formica, con D. Formica e Selen (2003/04)

“Shakespeare R.S.C. riveduto e (s)corretto” di Formica-Biolchini, con D. Formica (2003)

“Che rimanga tra noi” di e con Pippo Franco (aiuto regia) (2002)

“L'uomo dei sogni” di L. Petrillo, regia di Silvio Giordani (aiuto regia) (2002)

“*Cirkus*” di Formica-Barbieri, con **Daniele Formica**, regia di **D. Formica (2001/02/03)**

“*Tutto Shakespeare minuto per minuto*” di e con **D. Formica**, regia di **D. Formica (2000/02)**

“*Allalargadalledonne...o no?*” di G. Isidori, con **S. Spaccesi**, regia di **L. Chiavarelli (1998/99)**

“*Anfitrione 38*” di J. Giraudoux, con **Paolo Ferrari**, regia di **Giorgio Serafini (1997)**

“*The zoo story*” di E. Albee, regia di **Alessandra Santoro (1997)**

“*Il medico dei pazzi*” di E. Scarpetta, con **Silvio Spaccesi**, regia di **S. Giordani (1997)**

“*Anche al boss piace caldo*” di S. Stern, regia di **Sergio Ammirata (1996)**

“*I promessi sposi*” adatt. di D. Petrucci, regia di **Silvio Giordani (1996)**

“*Per il resto tutto bene*” di S. Satta Flores, regia di **Silvio Giordani (1995)**

“*La bisbetica domata*” di W. Shakespeare, regia di **Silvio Giordani (1995)**

“*Serena*” di L. Capuana, regia di **Silvio Giordani (1995)**

“*Cuor di limone*” di Purpi-Giordani, regia di **Silvio Giordani (1995)**

“*La Mandragola*” di N. Machiavelli, regia di **Silvio Giordani (1994)**

“*Amori comici, cuori nevrotici*” di Purpi-Prugnola, regia di **B. Casalini (1994)**

“*Qualcosa di nuovo...*” di A. Serrano, regia di **A. Serrano (1994)**

“*Amleto*” di W. Shakespeare, regia di **Lorenzo Artale (1993)**

TELEVISIONE

“*Verdetto finale*” Prod. Endemol per RAIUNO (2009/2010/2012)

“*Ricominciare*” prod. VIDEA per RAI 1 (2000)

“*Un posto al sole*” Prod. PEARSON TV per RAI 3 (1999)

“*Spot promozione Rai*” prod. RAI regia Marina Pizzi (1996)

CINEMA

“*Cinque*” Prod. R.L.R, regia **A. Losito (2007)**

“*Self life*” prod. Giano Cinematografica, regia **Fabio Spaccesi (2003)**

“*La Minestra*” prod. Giano Cinematografica, regia **Fabio Spaccesi (1998)**

“*Padre perché...?*” prod. Axelotil Film, regia di **N. Rizk (1997)**

“*Roma o morte*” prod. Letofest, regia di **Simona Lo Turco – Giuseppe Siberico (1996)**

RADIO

Ideazione e conduzione del : “Duo DaiNo Live Show” su Radio Street Messina

E’ presidente dell’associazione culturale “MANEGGIARE CON CURA”

Da oltre dieci anni è ideatore e conduttore di laboratori e stage intensivi di teatro

FRANCESCO BIOLCHINI

Nato a Roma il 3/12/70

via Mario Bianco 2 98037 Letojanni (me)

C.F. BLCFNC70T03H501X

TEL. 0942462226 3284139361

francescobiolchini@gmail.com

IL TEATRO A DOMICILIO



E' un'opera di Pino Procopio intitolata "Teatro ambulante" (Olio su tela 30 x 35 www.verdesi.it)

"Il Teatro a domicilio" è una iniziativa che nasce a Messina in collaborazione con artisti operanti nel territorio, il "Fotogramma d'Oro Film Festival", "ARB Service", "la Feltrinelli Point Messina", "Corto di Sera" e l'associazione culturale "Maneggiare con Cura" di Letojanni. Il principio posto alla base di questo progetto è quello di portare il Teatro, e non solo, in un ambiente domestico - che non sia quello istituzionalmente inteso - dove un gruppo di amici si riuniscono per godersi uno spettacolo teatrale, un concerto, una proiezione di cortometraggi, ed altro ancora, in una dimensione informale, casalinga e conviviale. Infatti, dopo lo spettacolo si rimarrà insieme per discutere e commentare con la compagnia e/o con gli autori la *piece* in programma gustando gli stuzzichini al buffet. Per partecipare al "Teatro a domicilio", quindi, non è necessario mettere a disposizione il salotto o il salone di casa, generalmente destinati alla rappresentanza, basta anche uno spazio come un garage, un cantinato, un sottotetto. Insomma ogni spazio va bene per "Il Teatro a domicilio", basta solo un po' di spirito di iniziativa e tanta tanta voglia di stare insieme! Partecipando a "Il Teatro a Domicilio" si contribuirà a finanziare il "Fotogramma d'Oro Film Festival 2016" che si svolgerà a Messina dal 25 al 28 maggio al Cineauditorium Fasola del Cinema Multisala Apollo.